



**APRENDIENDO A VER Y DEBATIR EL CINE
COMO SÉPTIMO ARTE
7º Ciclo**

**ORGANIZADO POR LA
FEDERACIÓN DE ENTIDADES PROFESIONALES UNIVERSITARIAS DE
TUCUMÁN
Y AUSPICIADO POR EL
COLEGIO DE GRADUADOS EN CIENCIAS ECONÓMICAS DE TUCUMÁN.
2º JUEVES DE CADA MES – 21,30 Hs.**

Presentado por: Dr. Miguel Ángel García.

**EL CINE ES UN ARTE PARA VER, PARA APRENDER A MIRAR,
PARA ENTRETENER, Y PARA PENSAR. EL CINE ES ARTE
PARA TODOS.**

El Director francés Truffaut, propuso que “**el Cine es el placer de los ojos**”; y el Filósofo Morín sugirió que “**el Cine es un movimiento que valoriza la imagen**”. El acto de hacer visible lo invisible, con imágenes sensibles que construyen realidades, es el medio que transforma el Cine en el Arte del Cine. El Arte del Cine está vinculado a la sugerencia de emociones, de sentimientos y realidades que van más allá de un relato, más allá de nuestra limitada capacidad de ver y entender.

El Cine-Debate brinda la posibilidad de enriquecer nuestro entendimiento del Arte del Cine, compartiendo imágenes y emociones de realidades percibidas por ojos propios y ajenos. En este espacio, al compartir nuestros valores éticos y nuestros goces estéticos, al intercambiar realidades, podemos adquirir una imagen más amplia de lo real. **El desafío está planteado.** Si el Arte del Cine nos vincula con lo real, entonces todo lo que no podemos ver o comprender en las películas tampoco lo podremos ver ni comprender en la vida. El tiempo de Debate y el Arte del Cine crean un espacio para indagar la existencia.

De esto de trata un CINE-DEBATE.

PELÍCULA A EXHIBIR

DOS DIAS, UNA NOCHE

(2014)



Película: DOS DIAS, UNA NOCHE

Título original: Deux jours, une nuit.

Título internacional: Two days, one night.

Dirección y guion: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

Países: [Bélgica](#), [Francia](#), [Italia](#).

Año: 2014.

Duración: 95 min.

Género: [Drama](#).

Interpretación: [Marion Cotillard](#) (Sandra), Fabrizio Rongione (Manu), Pili Groyne (Estelle), Simon Caudry (Maxime).

Producción: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne y Denis Freyd.

Fotografía: Alain Marcoen.

Montaje: Marie-Hélène Dozo.

Diseño de producción: Igor Gabriel

Vestuario: Maïra Rameddhan-Levi.

SINOPSIS

Sandra, con la ayuda de su esposo, tiene sólo un fin de semana para ir a ver a sus colegas y convencerles de que renuncien a su paga extra para que ella pueda conservar su trabajo.



La nueva película de los hermanos Dardenne, directores, se sitúa en un contexto explícito de crisis económica. Pero, como es habitual en su cine, **los belgas evitan cualquier escenario grandilocuente y prefieren bajar a pie de calle para centrarse en una historia individual con la que pueden identificarse miles de personas.**

En el cine de los Dardenne, los protagonistas suelen verse encarados a un conflicto ético en un escenario de precariedad social.



Estilo realista, grabado en largas escenas, con una cámara que acecha a sus protagonistas tanto por su cercanía como por su persistencia, con multitud de exteriores y una luminosidad de buen día de verano, los Dardenne nos plantean una película extrañamente optimista, que atrapa por una emotividad constante. Los hermanos nos presentan un trabajo soberbio que se ve impulsado por una Marion Cotillard en **estado de gracia**, una Marion que cada vez arriesga más y recrear un personaje lleno de matices, un personaje que desprende fragilidad con una sola mirada y de iluminar la pantalla con una sola sonrisa.



Los Dardenne plasman de una manera muy certera nuestra dualidad humana. Todos somos tanto buenas personas como egoístas. Sin embargo, es sólo en el momento en el cual únicamente podemos ser una de las dos cosas cuando sale a relucir nuestra faceta predominante; consecuencia de todo lo vivido, y de nuestra personalidad innata, claro está.

PREMIOS

2014: Premios Oscar: Nominada a Mejor actriz (Marion Cotillard).

2014: Premios César: Nominada a Mejor actriz (Cotillard) y Mejor film extranjero.

2014: Premios Guldbagge: Mejor película extranjera.

2014: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

2014: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa.

2014: Seminci de Valladolid: Sección oficial largometrajes a concurso.
2014: National Board of Review: Mejores películas extranjeras del año.
2014: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Cotillard).
2014: Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Cotillard).
2014: Satellite Awards: 2 nominaciones incluyendo Mejor película extranjera.
2014: Critics Choice Awards: 2 nominaciones incluyendo Mejor actriz (Cotillard).
2014: Críticos de Chicago: 2 nominaciones incluyendo Mejor película extranjera.

LUGAR Y FECHA DE EXHIBICIÓN

**Salón de Actos del COLEGIO DE GRADUADOS EN CIENCIAS
ECONÓMICAS DE TUCUMÁN**

24 de Septiembre 776

JUEVES 12 de MARZO DE 2015 – 21,30 HORAS

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA